



Les Clowns Stéthoscopes

Les Clowns Stéthoscopes est une association dont le cœur de métier est l'intervention de clowns en milieux de soin.

Elle regroupe une équipe de 12 comédiens professionnels, présents chaque semaine dans différents services de l'hôpital des enfants du CHU de Bordeaux et dans plusieurs EHPAD de Gironde.

Depuis 1999, l'association développe un projet artistique, à visée humaine, porté par une équipe très « investie ».

En effet, la pratique du clown en milieux de soin nécessite beaucoup de « savoir-faire » et de « savoir-être » car il s'agit de rencontres, de présent et de présence. Tout est improvisé. Les choses s'écrivent et se renouvellent en permanence.

La formation, le travail de recherche, le suivi nécessaire à la gestion des émotions et à l'analyse des interventions sont des éléments majeurs et indispensables pour assurer la qualité des interventions en milieux de soins.

Dans le cadre de ces formations, l'association a fait appel en 2015 à l'artiste Caroline Lemignard pour accompagner l'équipe plus spécifiquement sur la dimension artistique du clown.



Photo : Jonas Laclasse/ aout 2017/ Aurillac

Ainsi naquit le bal...

Le Bal des clowns avant de sortir au monde, a d'abord été et demeure encore un véritable outil de travail, d'exploration et de recherche.

Le bal, c'est un espace de travail autour de la dynamique de création, sur l'état de liberté d'être et de faire, l'espace, le présent, le plaisir, la prise de risque, le lâcher prise, l'ivresse du jeu, la contrainte et la liberté et aussi la transformation pour l'acteur de l'état de personne à celui de clown.



Photo : Les Graphistoleurs/ février 2017/ Chapiteau des Romanes/ Bordeaux

L'histoire ?

Des clowns viennent à un bal...

Pour y aller ils s'apprêtent, se préparent. Le bal est un lieu de rencontre, on y vient danser ou pas. On vacille, on chancelle, on se balance, on s'en balance, on flâne, on regarde, on se laisse regarder, on attend, on écoute, on mange, on trinque, on boit, on touche, on se retouche, on caresse, on emballe ou pas.

Le Bal est éphémère

Il donne à voir des clowns dans tous leurs états d'être, dans leur intimité d'être au monde. Il s'agit d'une écriture instantanée, avec de véritables improvisations pour de vrai, où l'aléatoire, le hasard, le vivant sont donnés à voir. C'est une forme qui répond au hasard de vivre. On ne sait pas ce que l'on cherche, mais on sait que l'on peut trouver.



Photo : Les Graphistoleurs/ février 2017/ Chapiteau des Romanes/ Bordeaux

Le Bal, poésie en acte

Faire le choix d'une performance à 10-12 clowns est un acte de résistance, au sein d'un monde où prime la compétition, la rentabilité, l'efficacité.

Être clown est une pratique de soi, un savoir-faire de savoir être. Ce savoir « fêtrer » n'est pas capitalisable. Ce savoir-être est remis en jeu à chaque instant.

C'est une praxie, une façon concrète d'aborder une philosophie. Une philosophie agissante, une poésie en acte. Ces clowns sont des célébrants sans raison ; le but est ici, tout de suite, le but n'est pas ailleurs; le clown est le but.



Photo : Jonas Laclasse/ aout 2017/ Aurillac

Ces clowns viennent à notre rencontre, et c'est à l'endroit de la rencontre, à l'endroit de l'impact, que l'on peut parler d'œuvre du clown. L'œuvre de ces clowns, c'est l'impact du clown sur nous.

Alertes, vigilants à chaque situation et à ses nuances, ils répondent à la situation selon le moment et non pas selon des réponses toutes faites données par d'autres.

Ils nous enseignent le moment, la liberté du moment et la responsabilité du moment. Une chose peut être juste en cet instant et se révéler fautive l'instant d'après.

Avec

Séverine Amidieu
Cécile Aubague
François Baritaud
Limengo Benano-Melly
Estelle Cassiau
Marion Darne
Olivier Papuchon
Sébastien Perez
Anne Reinier
Stéphanie Rieu-Vissière
Benjamin Viguié

Conception, Direction d'acteurs et dj

Caroline Lemignard

Costumes

Marion Bourdil

Technique, mise en lumière si besoin

Jean-christophe Robert

Durée

Environ 40 minutes



*Photo : Les Graphistoleurs/ février 2017/ Chapiteau des Romanes/
Bordeaux*

Espace scénique en extérieur

à définir à chaque fois

Un demi cercle d'environ 9 m de diamètre adaptable

Le public est autour

Décors

10 chaises ou fauteuils ou canapés Table de régie avec
accès prise 220 v

Accessoires

Oui, des fois beaucoup, des fois moins...des confettis,
des bananes...



***La relation au monde et la relation à l'autre, tout est
à
inventer à écrire dans l'instant.***



Photo : Jonas Laclasse/ aout 2017/ Aurillac

Quelques exemples de règles du jeu

- *pas d'efficacité d'obligation de rythmes effrénés, de gags réussis*
 - *chaque clown joue dans ses zones d'inconfort*
- *prendre le temps de vivre, le temps de sentir, le temps de goûter, le temps de savourer, le temps de rire, le temps de désespérer, le temps de jouir, le temps de la joie, le temps de JOIR.....*
.....

LES CLOWNS STÉTHOSCOPIES

sont soutenus et remercient leurs partenaires



Les Clowns Stéthoscopes
"Bon Secours" – Rue Sainte-Marie – 33130 Bègles
caroline.lemignard@gmail.com / tél : 06 62 27 49 60

