

LES CLOWNS
STÉTHOSCOPIES

LE BAL

8 CLOWNS-1DJ



PERFORMANCE IMPERFORMANTE

L'histoire ? Des clowns viennent à un bal...

Pour y aller ils s'apprêtent, se préparent. Le bal est un lieu de rencontre, on y vient danser ou pas. On vacille, on chancelle, on se balance, on s'en balance, on flâne, on regarde, on se laisse regarder, on attend, on écoute, on mange, on trinque, on boit, on touche, on se retouche, on caresse, bref, au bal on emballe.



Les clowns savourent la beauté dans l'ordinaire, ils s'émerveillent de ce qui est.
« Au bout de l'ordinaire jaillit l'insolite »

Le Bal est éphémère

Il donne à voir des clowns dans tous leurs états d'être, dans leur intimité d'être au monde. Il s'agit d'une écriture instantanée, avec de véritables improvisations pour de vrai, où l'aléatoire, le hasard, le vivant sont donnés à voir. C'est une forme qui répond au hasard de vivre. On ne sait pas ce que l'on cherche, mais on sait que l'on peut trouver.

Le Bal, poésie en acte

Faire le choix d'une performance à plus ou moins 10 clowns est un acte de résistance poétique, au sein d'un monde où prime la compétition, la rentabilité, l'efficacité.

Être clown est une pratique de soi, un savoir-faire de savoir être. Ce savoir « fêtrer » n'est pas capitalisable. Ce savoir-être est remis en jeu à chaque instant.

C'est une praxie, une façon concrète d'aborder une philosophie. Une philosophie agissante, une poésie en acte. Ces clowns sont des célébrants sans raison ; le but est ici, tout de suite, le but n'est pas ailleurs; le clown est le but.

« ...un clown ne se joue pas. Il se respire. Il est le parfum, la nature artistique, poétique d'une personne. Il est comme une musique, un sentiment, qui vibrent... »

François Cervantes



Le clown n'est pas un acte d'interprète. Même s'il est accompagné, entouré et conseillé, au bout du compte, son acte est absolument personnel et authentique.

La relation au monde et la relation à l'autre, tout est à inventer à écrire dans l'instant.

C'est en cela qu'il n'y a pas de méthode mais des outils, que c'est un acte solitaire, un poème écrit dans la chair.

Ces clowns viennent à notre rencontre, et c'est à l'endroit de la rencontre, à l'endroit de l'impact, que l'on peut parler d'œuvre du clown. L'œuvre de ces clowns, c'est l'impact du clown sur nous.



Alertes, vigilants à chaque situation et à ses nuances, ils répondent à la situation selon le moment et non pas selon des réponses toutes faites données par d'autres.

Ils nous enseignent le moment, la liberté du moment et la responsabilité du moment. Une chose peut être juste en cet instant et se révéler fautive l'instant d'après.

Quelques exemples de règles du jeu

- pas d'efficacité d'obligation de rythmes effrénés, de gags réussis
- chaque clown joue dans ses zones d'inconfort
- prendre le temps de vivre, le temps de sentir, le temps de goûter, le temps de savourer, le temps de rire, le temps de désespérer, le temps de jouir, le temps de la joie, le temps de JOIR.....



*« Créer, c'est amener du neuf dans l'existence,
ouvrir un chemin pour que l'inconnu pénètre le connu » osho*

Les Clowns Stéthoscopes



Les Clowns Stéthoscopes est une association (d'intérêt général) dont le cœur de métier est l'intervention de clowns en milieux de soin. Elle regroupe une équipe de 11 comédiens professionnels, présents chaque semaine dans les services pédiatriques du CHU de Bordeaux et dans plusieurs EHPAD de Gironde.

Depuis 1999, l'association développe un projet artistique, à visée humaine, porté par une équipe très « investie ». En effet, la pratique du clown en milieux de soin nécessite beaucoup de « savoir-faire » et de « savoir-être » car là aussi, il s'agit de rencontres, de présent et de présence. Tout est improvisé. Les choses s'écrivent et se renouvellent en permanence.

La formation, le travail de recherche, le suivi nécessaire à la gestion des émotions et à l'analyse des interventions sont des éléments majeurs et indispensables pour assurer la qualité des interventions en milieux de soins.

Dans le cadre de ces formations, l'association a fait appel en 2015 à l'artiste Caroline Lemignard pour accompagner l'équipe plus spécifiquement sur la dimension artistique du clown.

Ainsi naquit le bal...

Le Bal des clowns avant de sortir au monde, a d'abord été (et demeure encore) un véritable outil de travail, d'exploration et de recherche pour le jeu des comédiens.

Le bal, c'est un espace de travail autour de la dynamique de création, sur l'état de liberté d'être et de faire, l'espace, le présent, le plaisir, la prise de risque, le lâcher prise, l'ivresse du jeu, la contrainte et la liberté et aussi la transformation pour l'acteur de l'état de personne à celui de clown.

Le bal

Performance imperformante
Tout public



Avec

Séverine Amidieu
François Baritaud
Estelle Cassiau
Marion Darne
Olivier Papuchon
Sébastien Perez
Anne Reinier
Benjamin Viguière
Stéphanie Rieu Vissière

Direction d'acteurs et dj

Caroline Lemignard

Technique, mise en lumière si besoin

Jean-christophe Robert

Aide aux costumes
Marion Bourdil

Durée

Environ 1h

Espace scénique en extérieur

Un cercle d'environ 9 m de diamètre adaptable

Le public est autour

Décors

Plus ou moins 10 chaises ou
fauteuils ou canapés

Table de régie avec accès prise 220 v

Accessoires

Oui, des fois beaucoup, des fois moins...des confettis, des bananes...

Contacts

caroline.lemignard@gmail.com / tél : 06 62 27 49 60